




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | ПРИНЯТО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|--|---|---|
| Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 №05 | Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 24.05.2019 | Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 №06 | Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о |

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»
на 2019-2020 учебный год
2«Г» класс

Составитель: Кравченко Н.В., учитель ИЗО

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических документаций:

Федерального государственного стандарта начального общего образования. Учебно-методического комплекта по изобразительному искусству с учётом требований примерной основной образовательной программы

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Сроки освоения программы для 2-го класса: 1 год

Учебно- методический комплект, используемый для учебной программы.

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство: 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка). **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими характер и субъективную сущность художественного образования: «Чем и как работают художники» «Выразительные возможности аппликации», «О чём говорит искусство» «. Как говорит искусство»

В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Содержание блока «. искусство и ты»

Чем и как работают художники Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия Изображение и реальность Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской обра. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

Поурочно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Практика | Контроль | Планируемые результаты обучения | | Дата | |
|---|---|---|----------|--|---|-------------|----------|
| | | | | | | По плану | По факту |
| 1 | Три основных цвета | Изображать на основе смешивания 3-х основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | . Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. | 02.09-06.09 | |
| 2 | Белая и черная краски | Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита | Текущий | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | 09.09-13.09 | |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. | 16.09-20.09 | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---------|--|---|-------------|--|
| 4 | Выразительные возможности аппликации | Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. | 23.09-27.09 | |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | используя графические материалы, зимний лес. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. | 30.09-04.10 | |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме | Создавать объемное изображение животного с передачей характера | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. | 07.10-11.10 | |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. | 14.10-18.10 | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------|--|---|-------------|--|
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы) | Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. | 21.10-25.10 | |
| 9 | Изображение и реальность | Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | 06.11-08.11 | |
| 10 | Изображение и фантазия. | Изображать сказочные существа путем соединения элементов разных животных и даже растений | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | 11.11-15.11 | |
| 11 | Украшение и реальность | Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки) | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | 18.11-22.11 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---------|--|---|-------------|--|
| 12 | Украшение и фантазия. | Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | 25.11-29.11 | |
| 13 | Постройка и реальность. | Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | 02.12-06.12 | |
| 14 | Постройка и фантазия | Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | 09.12-13.12 | |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки | Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, расте- | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | 16.12-20.12 | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------|--|--|-------------|--|
| | всегда работают вместе (обобщение темы) | ния) для нелки. | | | | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях | Изображать живописными материалами контрастные состояния природы | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | 23.12-27.12 | |
| 17 | Изображение характера животных | Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | 14.01-17.01 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---------|--|--|-------------|--|
| 18 | Изображение характера человека: женский образ | изображать сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | 20.01-24.01 | |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ | изображать сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | 27.01-31.01 | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|---------|--|---|-------------|--|
| 20 | Образ человека в скульптуре | Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | 03.02-07.02 | |
| 21 | Образ человека в скульптуре | . Учиться изображать эмоциональное состояние человека. (сказочные и былинные персонажи). | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | 10.02-14.02 | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|---------|--|--|-------------|--|
| 22 | Образ человека в скульптуре | Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | 17.02-21.02 | |
| 23 | О чем говорят украшения | (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники. Оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | 24.02-28.02 | |
| 24 | О чем говорят украшения | Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | 02.03-06.03 | |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------|---|---------|--|---|-------------|--|
| 25 | О чем говорят украшения | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | 09.03-13.03 | |
| 26 | О чем говорят украшения | оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. | 16.03-20.03 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---------|--|---|-------------|--|
| 27 | Выражение человеком своих чувств, мысли Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | »). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица) | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. | 01.04-03.04 | |
| 28 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | Изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. | 06.04-10.04 | |
| 29 | Что такое ритм линий. | Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | 13.04-17.04 | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---------|--|---|-------------|--|
| 30 | Характер линий. | Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | 20.04-24.04 | |
| 31 | Ритм линий, | Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | 27.04-01.05 | |
| 32 | Пропорции выражают характер | Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц» Уметь | Текущий | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, | Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения спосо | 04.05-08.05 | |
| 33 | Ритм линий, пятен, пропорций года | выполнять работу в границах заданной роли | | выводы | ба действия и его результата с заданным эталоном. | 11.05-15.05 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|-------------------------|--|
| 34 | <p>средства вырази- тель- ности. <i>Итого- вый урок</i></p> | <p><i>Фантазиро- вать и расска- зывать о своих творческих планах на лето.</i></p> | | <p>Волевая саморегуляция, кон- троль в форме сличения спо- соба действия и его резуль- тата с заданным эталоном.</p> | <p>Потребность в общении с учи- телем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> | <p>18.05- 22.05</p> | |
|----|---|---|--|--|--|-------------------------|--|